091989

0 3 3

ТУ-19-241-82

8

3

студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—005


ВЕЛИМИР
1885—1922
ХЛЕБНИКОВ



ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ — поэт и ученый — хотел быть *«звонким вестником добра»*, нести человечеству весть о «Ладомире» — грядущем мире свободы. Маяковский назвал его *«Колумбом новых поэтических материков»*.

При имени Хлебникова чаще всего вспоминают о его причастности к футуризму. Хрестоматийным стал пример из его «Заклятия смехом»:

О, иссмейся рассмеяльно смех надсмейных смеячей.

В. ХЛѢБНИКОВ.

изБорник

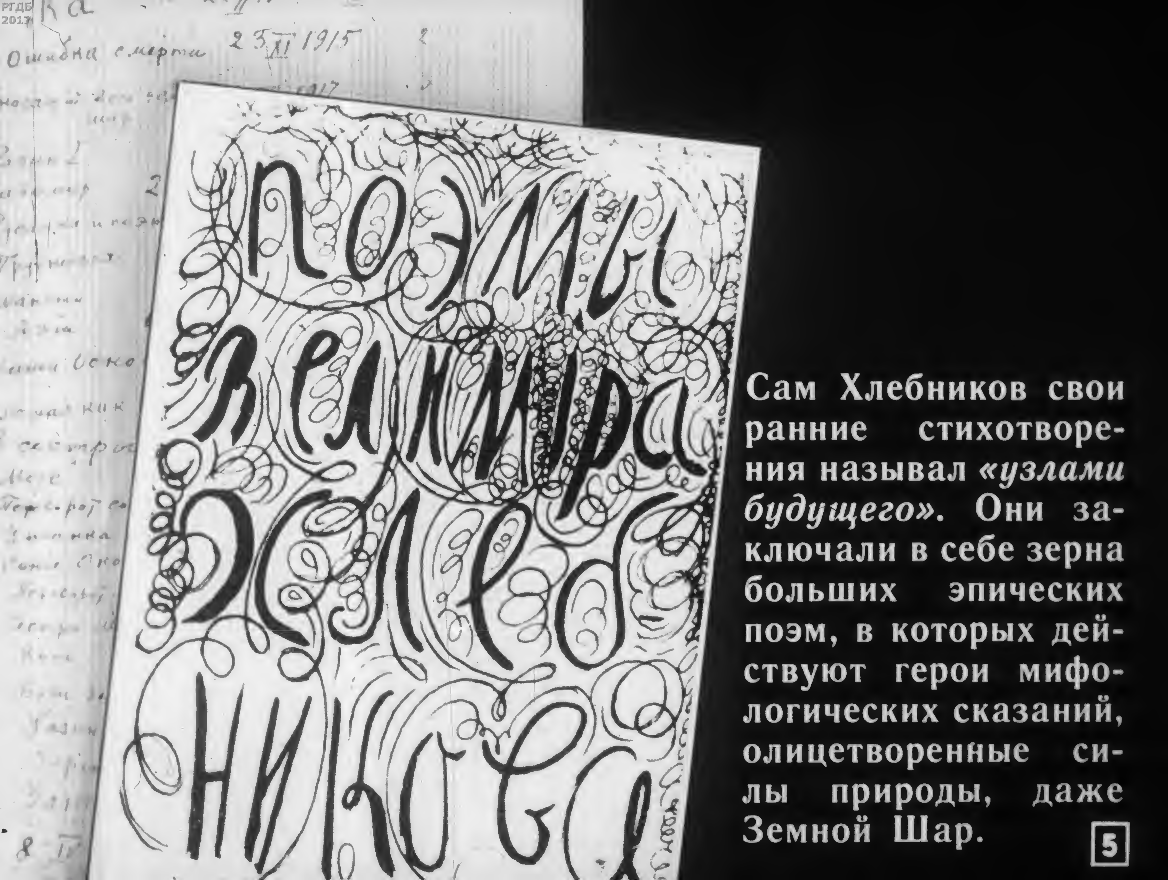


11 рисунков Филонова (кисть, перо и рѣзецъ)
1 рис. К. Малевича
Подобие В. Хлѣбникова рис.
Изд. Бурлюк



Русалки поют:
ia io цолкъ
Уio ia паццо!
пиц пацо! пiц пацо
io ia цолк!
дынза, дынза, дынза!
Русалки держат в рукѣ
учебникъ Сахарова и
поютъ по нему:

«Как щедра и чарующе сладостна наша славянская речь,— писал о «Заклятии смехом» К. Чуковский в 1914 году,— *ведь это революция, хартия вольности, ведь за одну эту строку... я бы автору сейчас поставил памятник...»*


РГДБ 2017
Ошибка смерти 25 XI 1915
Поэмы Велимира Хлебникова
Сам Хлебников свои ранние стихотворения называл *«узлами будущего»*. Они заключали в себе зерна больших эпических поэм, в которых действуют герои мифологических сказаний, олицетворенные силы природы, даже Земной Шар.
5

Неологизм «Ладомир», корнями уходящий в славянскую древность, выражал мечту поэта о таком обществе, где невозможны социальное неравенство и насилие над природой:

Я вижу конские свободы и равноправие коров.



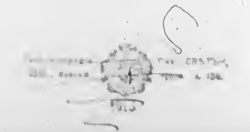
МЫ УСТАЛИ

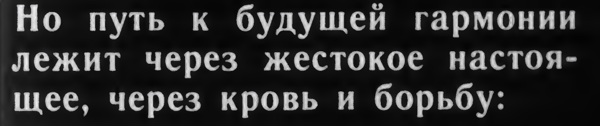
ЗВѢЗДАМ

ВЫКАТЬ

МЫ УЗНАЛИ СЛАДОСТЬ

РЫКАТЬ





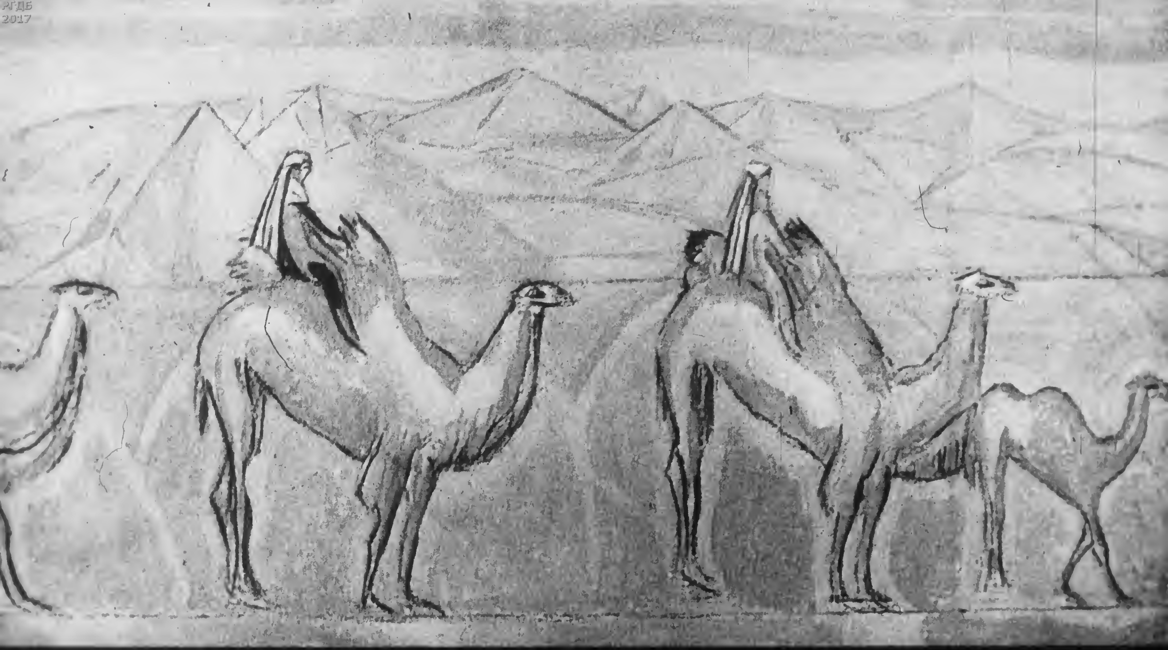
Но путь к будущей гармонии лежит через жестокое настоящее, через кровь и борьбу:

Если в пальцах запрятался нож,
А зрачки открывала настежью месть,
Это время завыло: «Даешь!»—
А судьба отвечала послушная: «Есть».

В поэме «Ночь перед Советами» тема надвигающейся революции раскрыта на материале знакомого поэту жизненного уклада. При всей символической обобщенности художественный мир Хлебникова пронизан живыми деталями и подробностями биографии поэта.



В. Хлебникова (сестра поэта). Иллюстрация к поэме.



В *«автобиографической заметке»* он сообщает: *«Родился 28 октября 1885 в стане монгольских исповедующих Будду кочевников».*

«Меня окружали степь, цветы, ревущие верблюды, круглообразные кибитки».

Калмыцкие степи, табуны полудиких коней, белые лебеди, пролетающие над зеркально неподвижными озерами,—все это, романтически преображенное, вошло в пределы хлебниковской поэтической *«страны Лебедии»*.

10





В. Хлебников. Портрет отца. Нач. 1900-х гг.

Отец поэта—орнитолог и лесовод—привил сыну любовь к природе, к научному познанию ее законов. Студентом-естественником Виктор Хлебников изучал флору и фауну Дагестана, Урала, написал несколько небольших, но важных работ по биологии.

Когда Хлебниковы переехали в Астрахань, отец стал организатором природного заповедника в дельте Волги. К детским впечатлениям поэта возвращают нас его стихи:

Семья Хлебниковых.

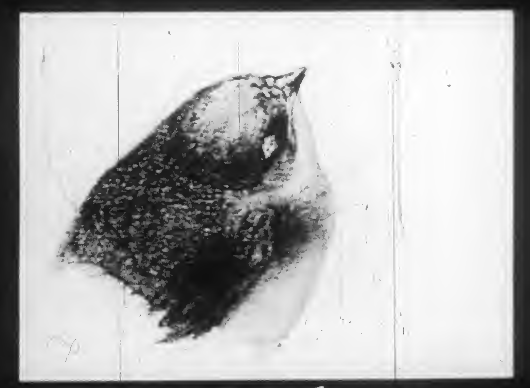


Рисунок В. Хлебникова.

Я, вскормленный лучшими зорями России,
Я, повитой лучшими свистами птиц,—
Свидетели: вы, лебеди, дрозды и журавли!



Дом Хлебниковых в Астрахани. Рис. П. Митурича.

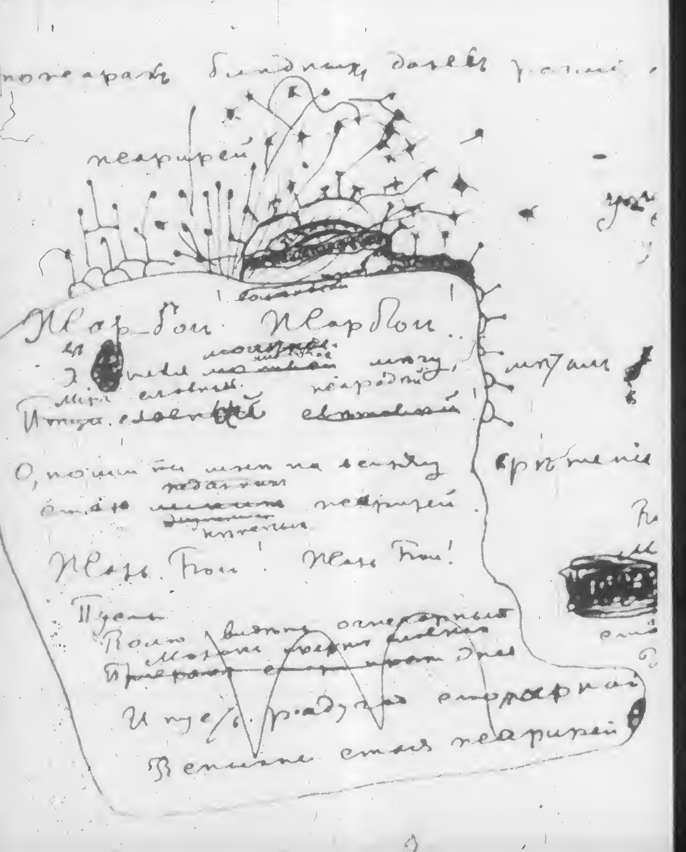
Астрахань вошла в сознание Хлебникова как окно России в Индию, в Азию. Тяготение к Востоку, к азиатскому аспекту истории России выражено во многих его произведениях.



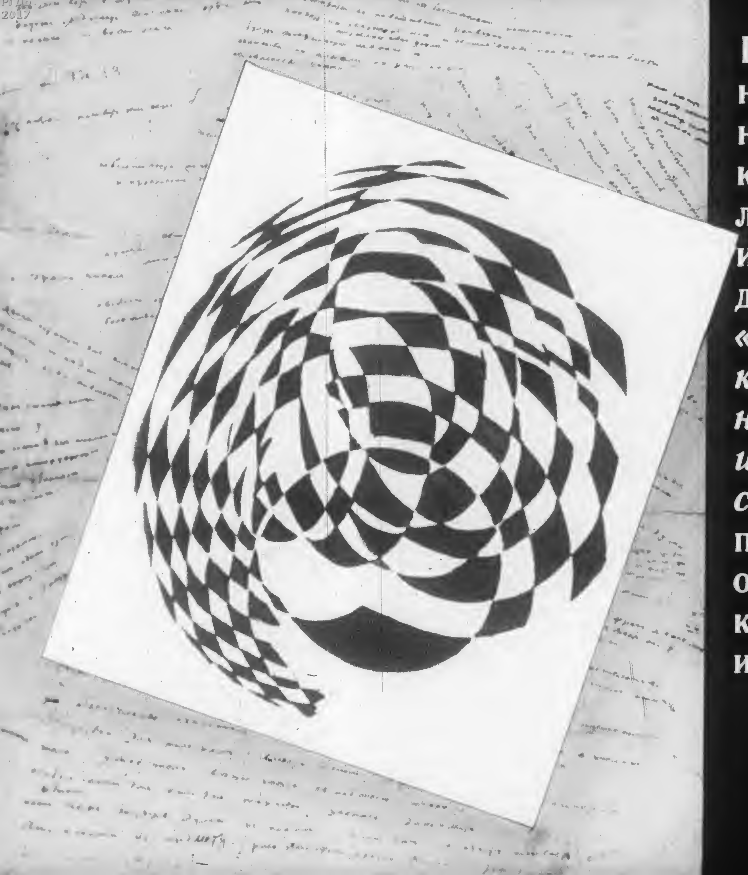
На гимназической еще скамье полюбив историю, Хлебников поставил перед собой задачу: познать законы, управляющие судьбами человечества (*«судьбоплавание»*), чтобы уметь предвидеть будущее на основе опыта прошлого. Увлеченный математикой, Хлебников задумывается о строгой ритмичности исторического времени. Число становится героем его поэзии.



Рис. В. Хлебникова.



В 1908 году он переводится из Казанского в Петербургский университет, входит в круг литераторов-символистов. В произведениях этого времени трудно провести грань между поэзией и прозой. Иногда текст напоминает древние заклинания, языческие мифы.



Пылкая привязанность Виктора Хлебникова к древнему корнесловию выразилась и в принятии имени Велимир. Он думает о том, как *«найти, не разрывая круга корней, волшебный камень превращения всех славянских слов»*. Его рукописи свидетельствуют о единстве поэтических и филологических интересов.

Рукописи Хлебникова (*«плавильня слов»*) демонстрировались на художественной выставке 1910 года «Треугольник». К этому времени, не получив поддержки в кругах символистов, Хлебников сблизился с группой молодых поэтов и художников, впоследствии названных «футуристы» (по-хлебниковски—«будетляне»).



В. Хлебников (слева внизу), В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.

Товарищи Хлебникова неизменно подчеркивали его словотворческую работу как начало новой поэтической эры. Но параллель *«Пушкин и Хлебников»* воспринималась публикой только как футуристический эпатаж. Необходимо было время для понимания глубокой основы хлебниковской поэзии.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА
(Моховая, 33).

Въ воскресенье, 3-го Ноября 1913 года,

Давидъ Давидовичъ

БУРЛЮКЪ

прочтетъ публичную лекцію

О ФУТУРИСТАХЪ

(Отвѣтъ Гг. Чуковскимъ),

въ пользу Орловскаго землячества при СПБ. Политехническомъ институтѣ,

НА ТЕМУ:

ПУШКИНЪ и ХЛѢБНИКОВЪ.

I. ПОЗОРНЫЙ СТОЛБЪ РОССІЙСКОЙ КРИТИКИ:

1) **Наслѣдство Пушкина** «Пушкинъ» символъ XIX в. Культура России XIX в. О Чухломѣ и Царевококшайскѣ.

2) **Наши дни.** Сумятица и неразбериха критической позиціи. Гнусность. Передержка. Чуковскій. Философовъ. Гомункулусъ. Измайловъ. Рѣдько. Брюсовъ. Рогачевскій-Львовъ.

3) **Традиціи.** Вопросъ традиціи преемственности. Больной вопросъ современнаго искусства. Разрѣшеніе его есть рѣшеніе вопроса о правѣ на существованіе Новаго искусства.

4) Прошлое. Грядущее. Что такое футуризмъ? Что такое футуристы Итальянцы, русскіе. Никто не опредѣлилъ этого теченія. Почему. Акмеисты, эго-футуристы Мезонинъ Поэзіи — возбуждаютъ недоумѣніе, если именуются футуристами.

II.

1) XIX в. — вѣкъ Пушкина. 2) Отношеніе къ слову и къ идеѣ. 3) Роль традиціи и эпохи. 4) Хлѣбниковъ Разрушитель. 5) Гилея. Футуристы — характеристика. Лившицъ, Маяковскій, Крученыхъ, Н. Бурлюкъ. 6) Хлѣбниковъ Созидатель. 7) Любовь къ языку. 8) [illegible] ... въ связи съ Логосомъ. 9) [illegible]
Хлѣбникова ...

Как осень изменяет сад,
Дает багрец, цвет синей меди,
И самоцветный водопад
Снегов предшествует победе –

так по-пушкински цветно и прозрачно начинается поэма Хлебникова «Поэт» 1919 года.



Рис. В. Татлина.



Тонкие сборники футуристов намеренно издавались в виде дешевых книжек. Это была установка молодежи на отрицание роскошных книг символистов и всего показного благополучия эпохи, на *«антиэстетизм»*.

Активное участие в создании этих книжек-литографий принимали художники, вдохновлявшиеся опытом народного «примитивного» искусства уличных вывесок, лубка.

Издание стихов В. Хлебникова.
Автолитография М. Ларионова.

Из песен гайдамаков

С навйсня пан летит бывало гориложе
В заморских чоботах мелькают ноги
А пани над собой увидев нож
На землю падает целует ноги
Из хлябей вынырнет усатый пан моржем
Чтоб простонать Santa Maria
Мы ж хлопцы весело заржем
И топим камнями в глубинах Чартория
Панов сплавляем по рекам
А дочери ходили по рукам
Была веселая пора
И с ставкою большою шла игра

Пани нам служит как прачка наймитка
А пан плывет и ему на лицо садится кигитка
Нет старче то негоже
Парча отстоит от рогожи

Ларионов



Рис. Владимира Бурлюка

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКЪ.

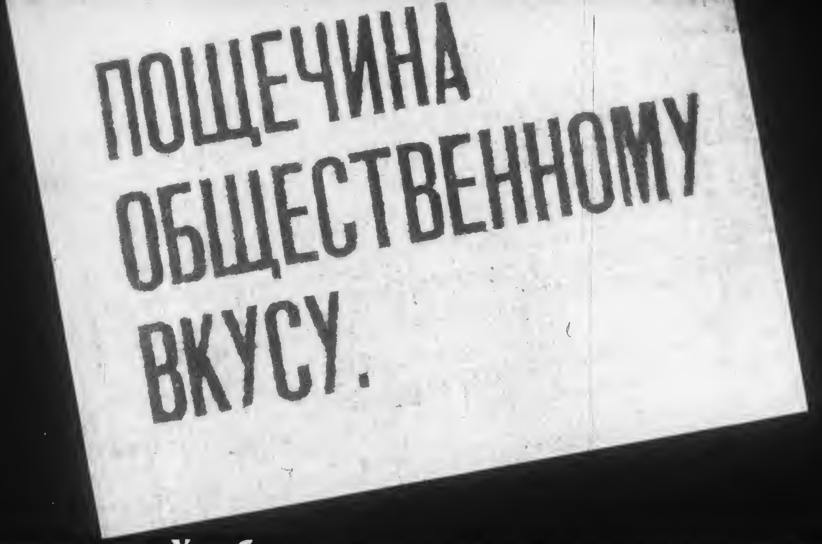
РАЗГОВОРЪ

Соч. Велимира Хлѣбникова.

ХЕРСОНЪ

1912

Первая отдельная книжка В. Хлебникова «Учитель и ученик» вышла в 1912 году. В ней он обосновал принципы поэтической филологии, а также взгляд на закономерность исторических событий. Результатом его исторических вычислений стало предположение: *«Не следует ли ждать в 1917 году падения государства?»*



Это пророчество Хлебников поместил и в знаменитом сборнике футуристов-будетлян «Пощечина общественному вкусу». Была там и лирическая вариация на тему лермонтовского «Демона»:

Он говорил: «Я белый ворон, я одинок.
Но всё—и черную сомнений ношу,
И белой молнии венок—
Я за один лишь призрак брошу:
Взлететь в страну из серебра,
Стать звонким вестником добра».

В одной из своих статей Маяковский цитировал четверостишие Хлебникова — воина, отрицателя власти золотого мешка:

Сегодня снова я пойду
Туда, на жизнь, на торг, на рынок,
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок.



Вл. Маяковский. Рис. Д. Бурлюка.

В другой статье — «Война и язык» (1915 г.) Маяковский писал: *«Для меня величайшим чувством веет от таких строчек Хлебникова: «Железовут играет в бубен. Надел на пальцы шумы пушек». Мне ничего не говорит слово «жестокость», а «железовут» — да. Потому что последнее звучит для меня такой какофонией, какой я себе представляю войну».*

В 1916 году война — «*железовут*» вторглась в судьбу «*короля русской поэзии*»:



Я тоже возьму ружье
(оно большое и глупое,
Тяжелее почерка)...



Из лазарета *«чесоточной команды»* пишет он своему знакомому: *«...побежденный войной, я должен буду сломать свой ритм (участь Шевченко и др.) Благодаря ругани, однообразной и тяжелой, во мне умирает чувство языка. Если Пушкину трудно было быть камер-юнкером, то еще труднее мне быть новобранцем в 30 лет...»*

ВРЕМЕННИКЪ

2

В. КАМЕНСКІЙ.
Г. ПЕТНИКОВЪ.
В. ХЛѢБНИКОВЪ.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ОТЪ ИЗДАНІЯ ПОСТУПИТЪ
ВЪ ПОЛЬЗУ РЕВОЛЮЦІОННАГО КРАСНАГО КРЕСТА.

МОСКВА 1917

Освобожденный по состоянию здоровья от воинской службы, Хлебников пишет ряд поэтических манифестов и воззваний. Он делит человечество на *«приобретателей»* и *«изобретателей»*, призывая последних создать надгосударственное общество Председателей земного шара.

Если вы, о государства, прекрасны,
Как вы любите сами о себе рассказывать
И заставляете рассказывать о себе
Своих слуг,
То зачем эта пища богов!
Зачем мы, люди, трещим у вас на челюстях!



Г. Петников и В. Хлебников — авторы «Воззвания Председателей земного шара». 1917 г.



В. Хлебников на Украине.

Пять первых послереволюционных лет прошли в непрерывных скитаниях. Много времени Хлебников провел на Украине. Его поэмы «Лесная тоска», «Поэт», «Три сестры» наполнены мотивами славянского фольклора.

В. ХЛЕБНИКОВ

НОЧЬ В ОКОПЕ

ИМАЖИНИСТЫ

1921

Годы эти отмечены событиями жесточайших классовых сражений. Поэт стал свидетелем и участником гражданской войны:



Это будет последняя драка
Раба голодного с рублем,
Славься, дружба пшеничного злака
В рабочей руке с молотком!

В Харькове поэты следующего поколения приветствовали Хлебникова уже как создателя эпоса революции, замечательных поэм («Ночь в окопе», «Ладомир» и др.), выразивших чувство народного гнева и романтический порыв к свободе.



В. Хлебников,
С. Есенин, А. Мариенгоф
в Харькове.
1920 г.



Рис. М. Доброковского. 1920 г.

Самые яркие впечатления Хлебникова этих лет связаны с пребыванием на Кавказе, с участием в походе Иранской революционной армии:

Мы, обветренные Каспием,
Великаны алокожие,
За свободу в этот час поем,
Славя волю и безбожие.

Любимой сестре своей Вере он пишет: *«Знамя Председателей земного шара всюду следует за мной. Развевается сейчас в Персии».*



В. Хлебников.
Портрет сестры.



С. Городецкий.
Портрет Хлебникова. 1920 г.

Поэт С. Городецкий вспоминал, что Хлебникова побратски любили красноармейцы и матросы. Он мог отдать последнюю монету встречной нищенке. Персы называли его «урус-дервиш».

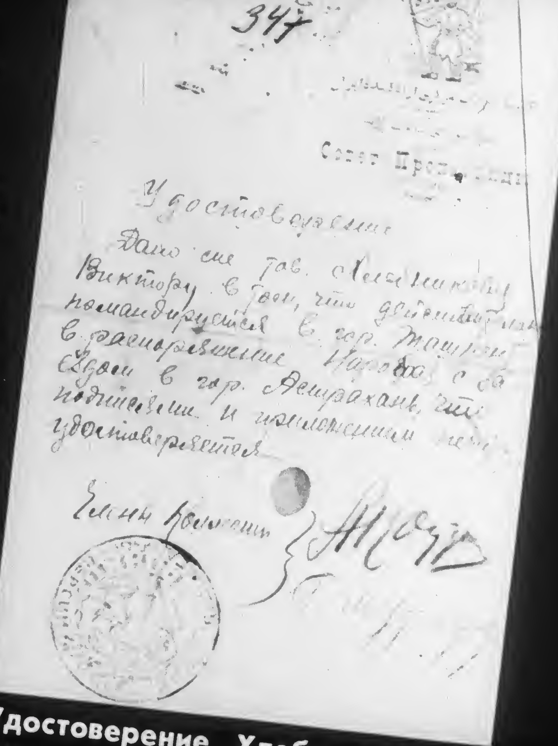
— *Я знаю, ты кто.* — *Кто?* — *Гуль-мулла.* — *Священник цветов?*

— *Да-да-да...*

— *Товарищ Гуль-мулла! Садись, подвезем! Денег нет? Ничего...*

Нету почетнее в Персии быть Гуль-муллой, казначеем чернил золотых у весны.

«Труба Гуль-муллы»



347

Совет Пропаганды

Удостоверение

Дано сие тов. Хлебникову Виктору в том, что действительно командируется в гор. Ташкент в распоряжение Народов [illegible] Съезда в гор. Астрахань, что подписями и приложением печати удостоверяется.

Член комиссии

Удостоверение Хлебникова, выданное Советом Пропаганды Персии.



В стихотворениях «Кавэ-кузнец», «Новруз труда» Восток предстает первой и создаваемой сегодня страницей мировой истории:

Снова мы первые дни
человечества!
Адам за адамом
Проходим толпой
На праздник Байрама
Словесной игрой.



В Персии, на пути из России в Индию, поэт остро почувствовал единство всего человечества.

ЕДИНАЯ КНИГА

Я видел, что черные Веды,
Коран и Евангелие
И в шелковых досках
Книги монголов
Из праха степей,
Из кизяка благовонного,
Как это делают
Калмычки зарей,
Сложили костер
И сами легли на него —
Белые вдовы в облако дыма скрывались,
Чтобы ускорить приход
Книги единой,



Предисловіе А. Крученыхъ.

Законы судьбы предлагаемые Хлѣбниковымъ были и у астрологовъ какие вкупѣ со многими великими мудрецами древности знали лишь часть міра и потому владѣли частью истины.

Вѣрные но не провѣренные были гаданія ихъ.

Ученія таковыя изысканія Хлѣбникова имѣють кромѣ того важное поэтическое значеніе.

И до насъ иные мечтали

„мирозданье расколдуемъ“

но лишь мы, то будетляне то [illegible], рискуемъ [illegible] въ свои руки рукоять **чиселъ исторіи** и вертѣть ими [illegible] для выдѣлки кофе!..

Гаданіе г-жи Тэбъ напр.—какъ и иныхъ [illegible] — могутъ быть болѣе или менѣе остроумны но научнаго значенія она сама имъ не придаетъ.

Для насъ же, если исторія не будетъ [illegible], она еще не исторія, а лишь М-ме Тэбъ!

В Хлѣбниковѣ чрезвычайно воинственный человѣкъ и родился таковымъ.

Кто читалъ его «Боевую славянъ» [illegible] «Ночь въ Галиціи» и др. (см. «Набрпникъ» и «Рявъ»), тотъ знаетъ, что великая война 191[illegible] г. и [illegible]ваніе Галиціи воспѣты Хлѣбниковымъ уже въ 1908 г.

Не будемъ поэтому коситься и на его пророчества въ предлагаемой книгѣ!

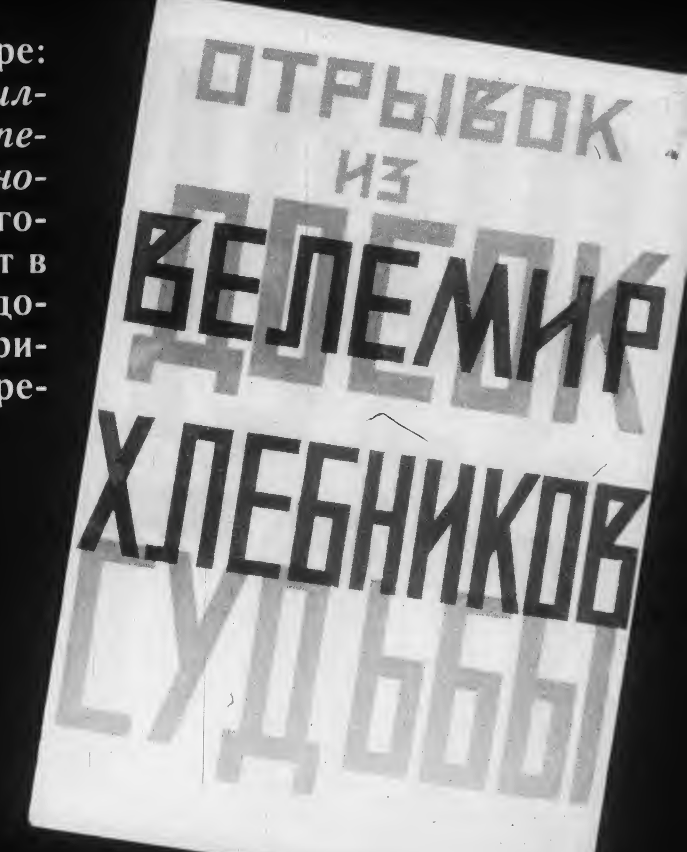
Уже указано ихъ историческое и поэтическое значеніе. Ихъ же опредѣленіе отдѣльныхъ событій [illegible] сами событія.

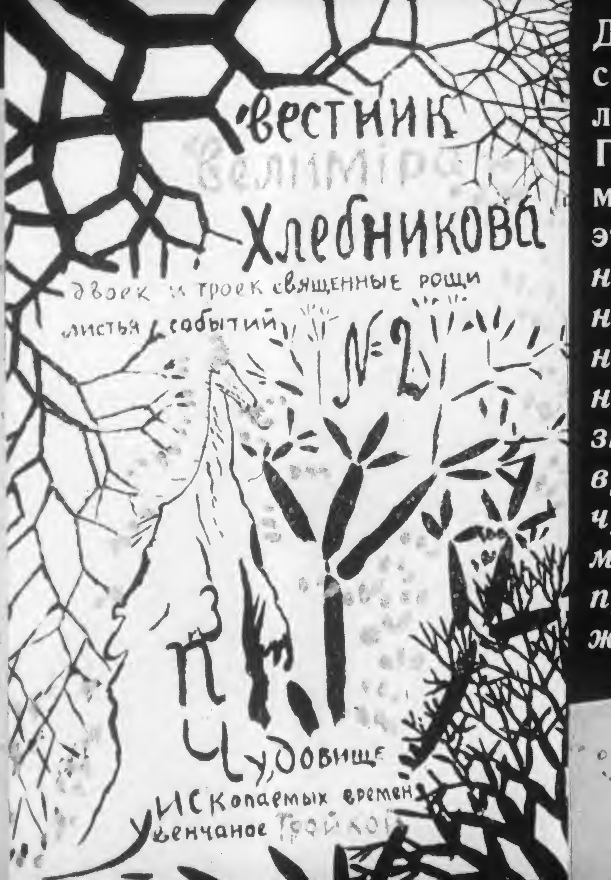
А. Крученых. Рис. В. Хлебникова.

Смысл своего главного изобретения и открытия Хлебников видел в освобождении человечества от разрушительности войн:

Если я обращу человечество в часы
И покажу, как стрелка столетия движется,
Неужели из нашей времен полосы
Не вылетит война, как ненужная ижица!

Из письма поэта к сестре: *«В Баку я все-таки добился своего: для этого я перечислил все войны земного шара»*. В конце 1921 года Хлебников приезжает в Москву, чтобы обнародовать свое понимание природы исторического времени.





Два выпуска Хлебниковских «законов» напечатали с помощью литографий П. Митурича. Это была мифологизированная поэтическая наука: *«Я понял, что время построено на ступенях двух и трех, наименьших из четных и нечетных чисел. Открыв значение чета и нечета во времени, я ощутил такое чувство, что у меня в руках мышеловка, в которой испуганным зверьком дрожит древний рок».*



В «Зангези», последней *«сверхповести»*, герой-пророк говорит о себе:

Хороший плотник часов,
Я разобрал часы человечества,
Стрелку верно поставил...



Весной 1922 года вместе с П. Митуричем Хлебников уехал в Новгородскую губернию. Предчувствие близкого конца не обмануло его. Он умер на тридцать седьмом году жизни в деревне Санталово.

В. Маяковский.
Портрет Хлебникова.

Он жил,—не ища ни удобства, ни денег,
Жевал всухомятку, писал на мостах,
Граненого слова великий затейник,
В житейских расчетах профан и простак.

Н. Асеев

Октябрь 1916. 135

12 Среда — Андроника

О природе дружбы

Существуют ли правила дружбы

Я Маяковский Каменский,

Бурлюк может быть не

были друзьями в некотором смысле

Но судьба отлила из этих имен

один венок

И что же Маяковский родился

через 365.11 после Бурлюка и

[illegible]

13 Четверг — Карпа, Никиты

между мной и Бурлюком 1206 дн

между мной и Каменским 571 дн

284 · 2 = 568 284+3

между Бурлюком и Каменским

638 дн — Маяковский

между мной

2809 д. 1206 3380

маяк.

Бурлюк Кам. 571 2809

638

«Во имя сохранения правильной литературной перспективы считаю своим долгом от своего имени и от имени моих друзей... черным по белому напечатать, что считали его и считаем одним из наших поэтических учителей и великолепнейшим и честнейшим рыцарем в нашей поэтической борьбе».

В. Маяковский

Заметки Хлебникова.



В 1967 году прах Хлебникова перезахоронили в Москве, на Новодевичьем кладбище. На его могиле—древнее изваяние, воспетая им как новый образ времени «каменная баба»,— *«с улыбкою недвижной, забытая неведомым отцом, и на груди ее булыжной блестит роса серебряным сосцом».*



Музей в Астрахани.

Хлебников — живое и великое явление современной культуры. Как справедливо указал исследователь его творчества Ю. Н. Тынянов, в романтической драме «Зангези» математические выкладки являются новым поэтическим материалом, цифры и буквы связаны с гибелью городов и государств, жизнь самого поэта передана пением птиц. *«Хлебников потому и мог произвести революцию в литературе, что строй его не был замкнуто литературным».*





К наследию Хлебникова, богатому идеями и открытиями, обращаются поэты и ученые. К 100-летию со дня рождения Предземшара вышли многотысячными тиражами новые издания его сочинений, организованы выставки и музейные экспозиции.

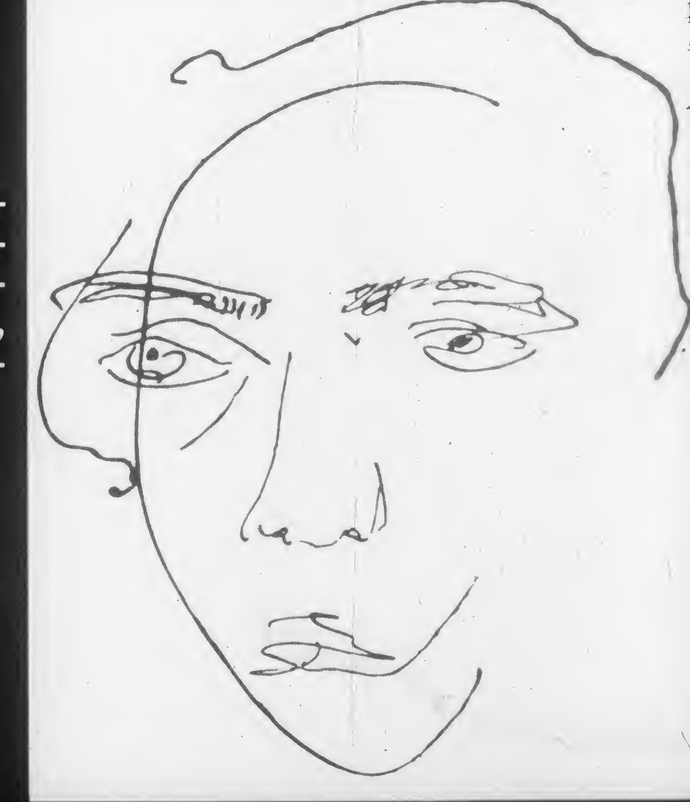


Постоянно растет число публикаций о Хлебникове, раскрывая масштабы творческой личности, стремившейся преодолеть Пространство, чтобы жить законами Времени:

Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.

Для многих людей, жаждущих искусства глубокого и умного, открывается лицо поэта-мыслителя, сказавшего о себе с величавой простотой:

Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака!



Автопортрет.



КОНЕЦ

Автор
Е. АРЕНЗОН

Консультант
Р. ДУГАНОВ

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
В. КРЕМЕНЬ

103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Д-130-88
Черно-белый 0-20